

# PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

**casaviva**

Número 120 Precio España: 5,90 €

**AGI ARCHITECTS THE JANE ACME DANDELYAN DOMINION OFFICE BUILDING MUNICH  
POMPIDOU BAR LUCE FARMACIA SABATER DOSSIER PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS**

**Especial  
Restaurant  
& Bar  
Design  
Awards**



**MC**

8 414090 202107 00120

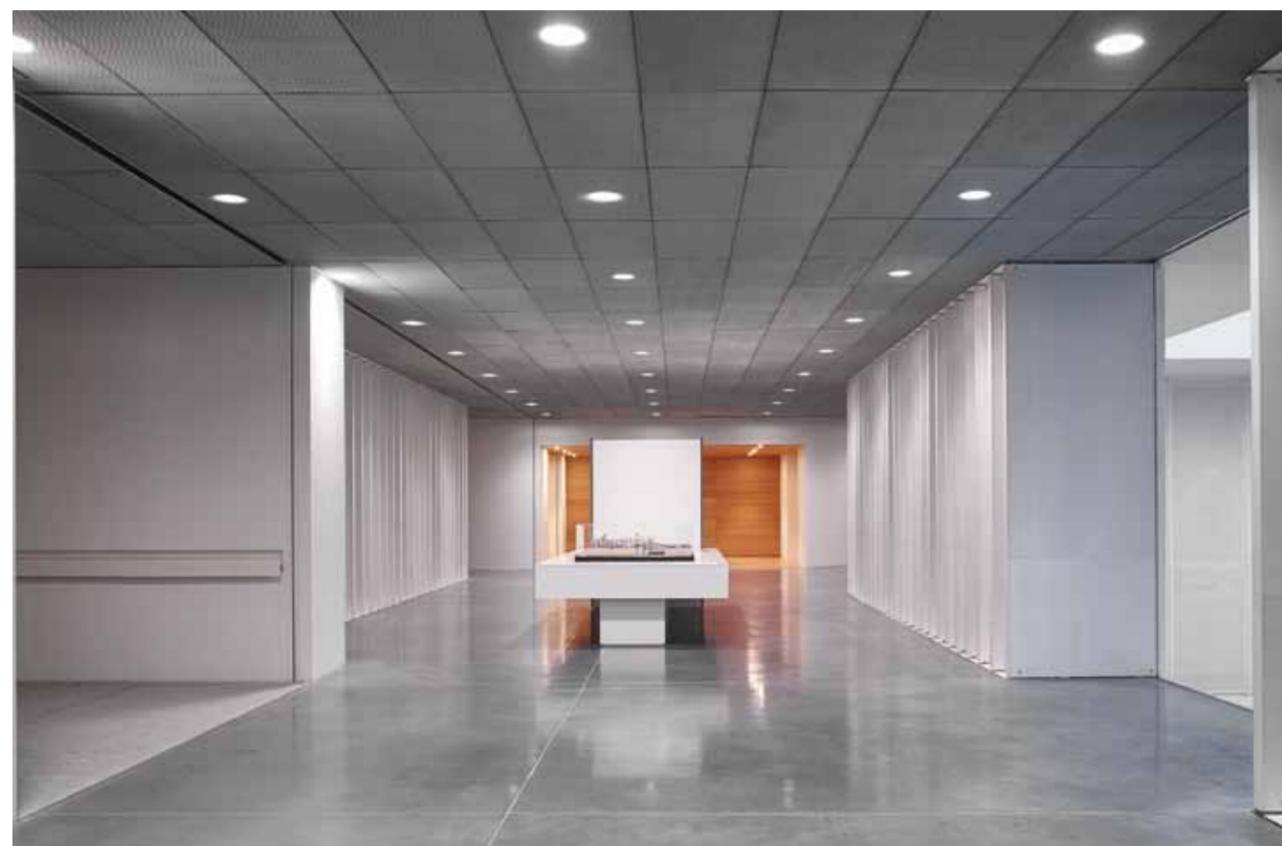
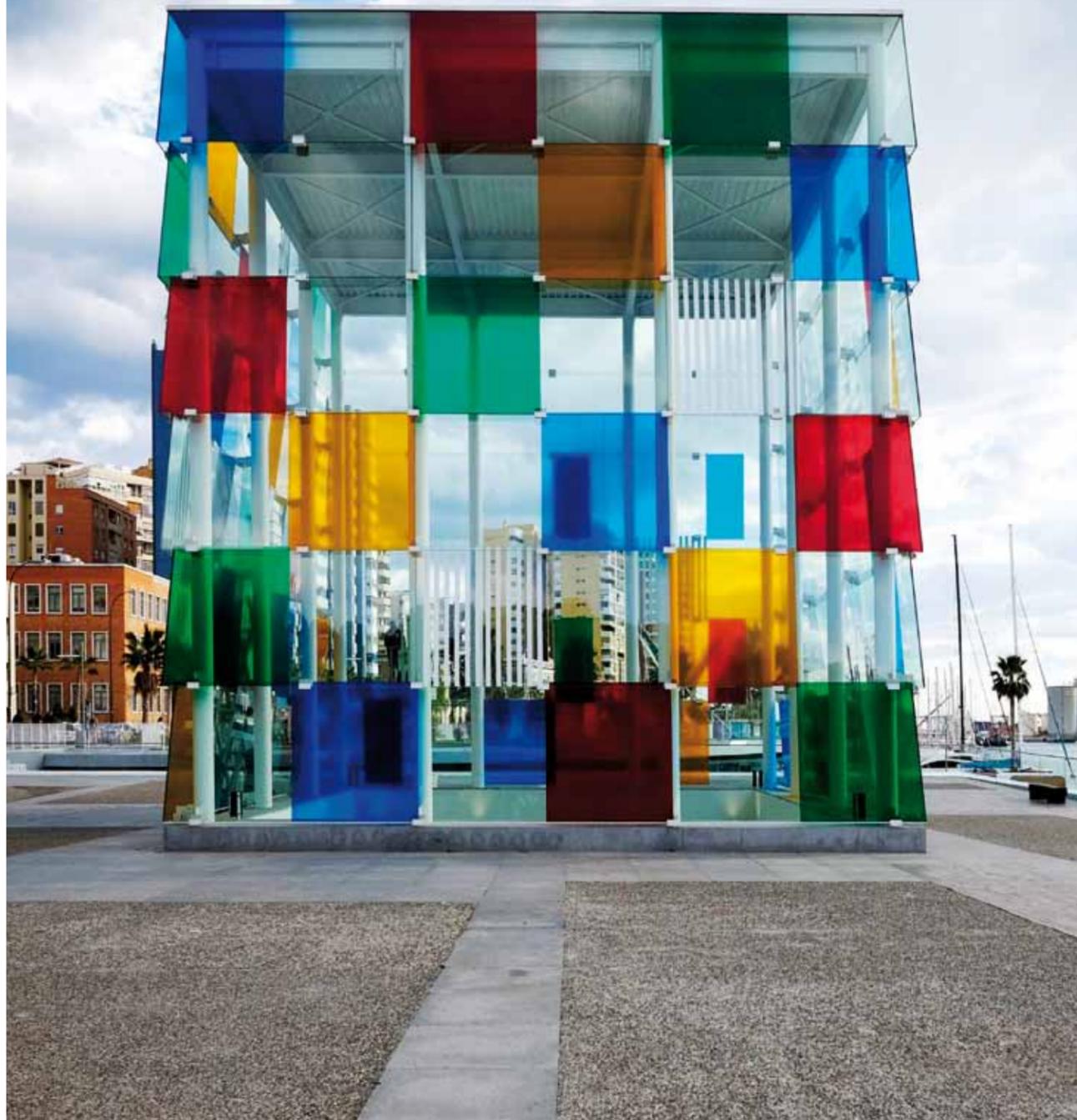
# Al servicio del arte

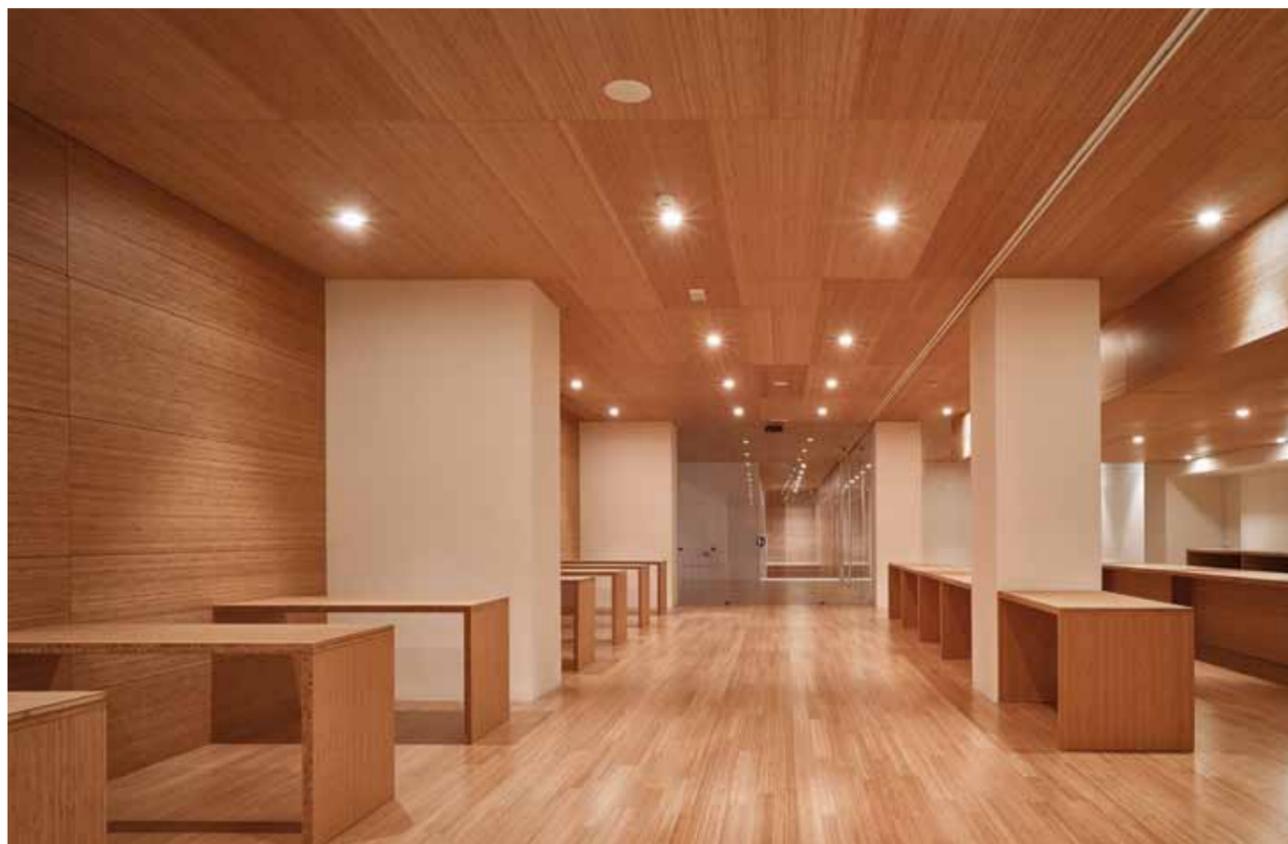
El centro cultural, que acoge obras de autores tan destacados como Picasso, Brancusi o Miró y que ahonda en el arte de los siglos XX y XXI, es la primera sede del museo parisino en el extranjero. Una arquitectura serena, con interior en madera y bambú de Grupo Gubia, potencia la contemplación del arte en el Centre Pompidou de Málaga.

FOTOGRAFÍAS: CORTESÍA CENTRE POMPIDOU. TEXTOS: PABLO ESTELA.



El proyecto se divide en dos zonas: el cubo acristalado que forma la parte exterior del proyecto y la instalación subterránea de cerca de 6.300 metros cuadrados distribuidos en dos plantas. A través de la utilización de los paneles i.light ha sido posible la reconversión de los espacios a su nueva función museística. Los paneles están compuestos de cemento blanco con resinas plásticas que ha desarrollado la empresa Italcementi y que permiten el paso de la luz a través de ellos.





Desde su inauguración esta primavera, el Centre Pompidou de Málaga (situado entre los muelles uno y dos del puerto de la ciudad) ha hecho ya las delicias de los amantes del arte y, también, de la arquitectura y el buen diseño. El acogedor entorno en bambú y madera es decisivo en los interiores de un museo proyectado por los arquitectos Juan Antonio Marín Malavé y Javier Pérez de la Fuente y cuyas instalaciones se han diseñado bajo parámetros de eficiencia energética.

Del trabajo conjunto por ambas partes ha nacido un proyecto de soluciones constructivas sencillas con una combinación de colores y materiales muy cuidada. El objetivo, explica Javier Pérez de la Fuente, “ha sido huir de un diseño de protagonismos, tratando de generar espacios neutros al servicio de la contemplación de las obras de arte”.

Se trata de un edificio de planta de desarrollo prácticamente rectangular en dos niveles, presentando un vacío longitudinal como gran nave de doble altura y un espacio central que se ilumina desde el cubo acristalado. Ambos espacios se envuelven en una espectacular y rítmica celosía de madera teñida de blanco formada por lamas de 200x75mm.

En la planta de acceso, todo el espacio anexo a la zona de circulación se ha revestido de bambú en suelos, paredes y techos. Este material, así como los estándares utilizados igualmente en climatización, iluminación, seguridad, contraincendios y coordinación entre sistemas, responde a los más altos niveles de exigencia utilizados en este tipo de equipamientos.

FICHA TÉCNICA: **CENTRE POMPIDOU MÁLAGA.** Pasaje Doctor Carrillo Casaux, s/n. Muelle Uno, Puerto de Málaga. T. 951 926 200. <http://centrepompidou-malaga.eu>. **Proyecto:** Juan Antonio Marín Malavé y Javier Pérez de la Fuente. **Revestimientos bambú:** Grupo Gubia. **Paneles de cemento:** Italcementi.



En el auditorio, el bambú es el gran protagonista en suelo y techo. Sus cualidades en términos de sostenibilidad, resistencia y durabilidad, además de las posibilidades acústicas, lo hacen idóneo para el espacio. El techo sobre la zona de butacas está configurado por lamas formadas por tableros macizos de bambú colocados a modo de peines mostrando su particular canto sobre un tablero de fibras de alta densidad perforado en negro. Un pavimento formado por lamas de bambú de gran formato cubre las zonas de paso de este singular espacio, integrándose con un novedoso sistema de butacas escamoteables revestidas también con el bambú de Grupo Gubia.